

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH

BESCHALLUNGSANLAGE / FOH

Sollte ein 4-Wege-System sein mit genügend Leistung um 115db ohne Verzerrungen an der Einmischposition zu liefern. Der Beschallungstechniker muss in der Lage sein, die Systembegrenzer zu adjustieren falls nötig.

Das System muss in gut funktionierendem Zustand sein, ohne Summen oder Brummen und muss eine gleichmässige Leistung auf dem gesamten Bühnenbereich liefern. Es sollte an der geeignetsten Position aufgestellt werden und es sollten ausreichend In-/Outfills bereitgestellt werden (mit Zeit-Einstellung, Equalizern und separaten Matrix-Versorgern) um Problemzonen abzudecken.

Bevorzugte Systeme sind EAW, D+B or Meyer - Konfiguration wird besprochen

FOH Mischpult + Effekte

- 1 x Midas Heritage 3000/ YAMAHA PM 3500/4000
- 2 x 1/3rd Octave Equalizer (Klark DN 360, BSS 960)
- 1 x Lexicon PCM70 Multi Effect Processor
- 1 x Yamaha SPX900
- 1 x DDL (SDE / T.C.Electronic)
- 6 x channels DBX160X compressors
- 4 x channels Drawmer DS201 noise gate
- 1 x CD Player

Monitor System

- Bevorzugtes Pult Midas H-3000 / PM 4000
- 7 x channels quality 1/3rd Octave equalizer (Klark N 360, BSS960 oder BSS Varicurve mit 900i Controller)
- 8 x Bi-amped Wedges bevorzugt 12"/2" inclusive cues (wenn keine side fills vorhanden sind, müssen diese Wedges gut funktionieren und korrekt mit Strom versorgt sein)
- 1 x Drum fill bevorzugt mit sub.
- 2 x Side fills in Stereo. (Optional)

BELEUCHTUNG: Erstklassige Beleuchtungs-Ausrüstung passend zur Anlage.

BESETZUNG:

Wir erwarten mindestens zwei englisch sprechende FOH / Monitor System-Techniker die mit dem System vertraut sind während Setup und Show, einen kompetenten englisch sprechenden Techniker der das System während Soundcheck und der gesamten Show bedient, sowie einen kompetenten englisch sprechenden Beleuchtungs-Techniker.

BACKLINE:

1 x Erstklassiger **Bass Verstärker** z.B. Marshall Bass Stack / Trace Elliot 200 W / Ampeg
2 x Erstklassige **Gitarren Verstärker** z.B. 1x Marshall JCM Stack , 1x Fender Twin Reverb
Komplettes professionelles **Linkshänder Schlagzeug** (Pearl, Ludwig, Yamaha oder Drum Workshop bevorzugt):

- 22" Bass Drum
- 14" Snare
- 12" Rack Tom
- 13" Rack Tom
- 16" Floor Tom
- Cymbals: (Zildjian bevorzugt)
- 14" Hi-Hat cymbals
- 15" Crash cymbal
- 17" Crash cymbal
- 20" Ride cymbal

Hardware: Kick Pedal
Snare Stand
Hi-Hat Stand
3x Cymbal Stands
Drum Stool

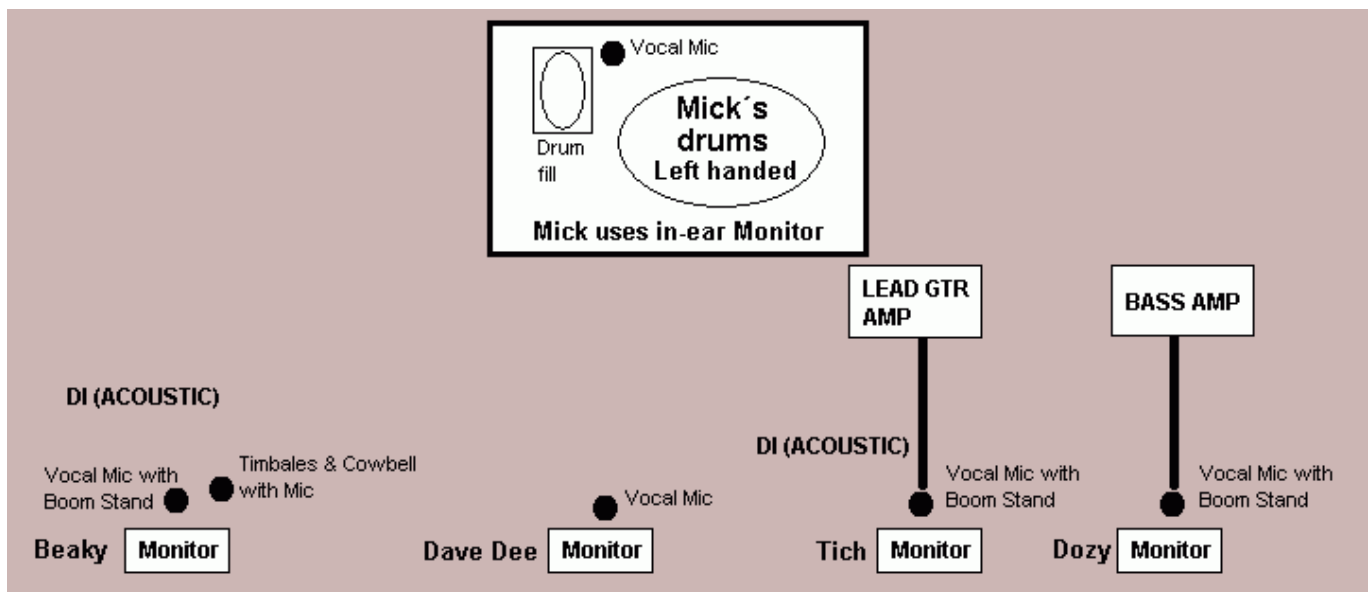
1 x **Timbales** incl. Cow Bell

Mikrofone, Ständer, Kabel etc passend (4x Vox, 1x D.I.)

BEWIRTUNG: 1 warme Mahlzeit (kein Fast Food) plus Getränke im üblichen Rahmen frei.
Stilles Wasser auf der Bühne.

HOTEL: 5 Einzelzimmer

BÜHNENPLAN Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich



CHANNEL LISTE DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH

Foh	Mon	Input	Mic/DI	Insert	Stand	Remarks
1	1	Bass drum	B52/ Sm 91	Gate 1	- / Short Boom	
2	2	Snare top	Sm 57		Short boom	
3	3	Snare bottom	Sm 57	Gate 2	Short boom	
4	4	Hi hats	C 451		Short boom	
5	5	Rack tom	Sm98/604	Gate 3	Clamp	
6	6	Floor tom	Sm98/604	Gate 4	Clamp	
7		Overhead S/R	C414		Long boom	
8		Overhead S/L	C414		Long boom	
9	7	Bass Di	XLR on amp	Comp 1	x	
10	8	Guitar S/L	Sm 57		Short boom	
11	9	Acoustic S/R	D.I.		x	
12		Percussion S/R	SM 57		Short boom	
13	10	Vox - S/R – Beaky	BETA 58	Comp 2	Long boom	
14	11	Vox – Centre – DD	SM 58 RADIO MIC	Comp 3	Long boom	
15	12	Vox – S/L – Tich	BETA 58	Comp 4	Long boom	
16	13	Vox – S/L – Dozy	BETA 58	Comp 5	Long boom	
17	14	Vox – KIT - Mick	BETA 58	Comp 6	Long boom	
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
St1		PCM 70 L				
St2		PCM 70 R				
St3		SPX 900 L				
St4		SPX 900 R				
St5		DDL				
St6						
St7		CD L				
St8		CD R				